



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL "SIMÓN RODRÍGUEZ"

VICERRECTORADO ACADÉMICO

DIRECCIÓN DE PREGRADO

**Licenciatura:** Educación Integral **Ciclo:** Área de concentración Lengua **Período Académico:** 2016-1 **Fecha:** 26-01-2016 **Facilitador (a):** Nélida

Vivas **Curso:** Narrativa Venezolana **Código:** 51556 **Sección:** A **Día:** martes **Hora:** 2:00pm a 3:30 pm **Ambiente:** 21

**ACUERDO DE APRENDIZAJE**

<b>Cronograma de Encuentros</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Actividades de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias de Evaluación</b>	<b>Desempeño del participante</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Compromisos del participante y del facilitador en las unidades curriculares.</b>
16-02-2016 23-02-2016	<b>UNIDAD I: Las escuelas literarias.</b> -Clasicismo -Medioevo -Renacimiento -Barroco -Neoclasicismo -Romanticismo -Realismo -Naturalismo -Modernismo -Vanguardismo -Posvanguardismo -Posmodernismo	Discusión grupal	Resumen grupal	-Dominio del tema Ortografía y redacción	10%	-Analizar la información dada a través de la narrativa para provocar entre el lector (participante) y el autor, una comunicación real que se traduzca en la captación del mensaje, acompañada de un goce estético producido por los caracteres, acciones, personajes, tiempo, espacio y situaciones de una prosa y estilo bien estructurados.
01-03-2016	<b>.UNIDAD II: La prosa de Simón Bolívar.</b> -La carta de Jamaica. -Discurso de Angostura.	Mesa de trabajo en grupo	Análisis escrito grupal	-Responsabilidad. -Dominio del tema. -Ortografía y redacción.	20%	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Carta a su Maestro Simón Rodríguez.</li> <li>-Cartas de Simón Bolívar a Manuela Sáenz.</li> <li>-Mi delirio sobre el Chimborazo.</li> </ul>					
08-03-2016 15-03-2016	<p><b>UNIDAD III: La narrativa venezolana y sus orígenes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La Guerra de Independencia y la Formación del Estado Nacional.</li> <li>-El proceso político y el proyecto cultural.</li> <li>-Recuperación e inscripción de los valores comprendidos como formadores de una nacionalidad.</li> <li>-Incorporación al discurso literario de esos valores.</li> <li>-Géneros cultivados: poesía, narrativa (cuentos y novelas), ensayística, dramaturgia, periodismo (artículos de costumbres), etc.</li> <li>-Asunción y difusión de lo nacional historia, tradición, paisaje, hombres, cultura para</li> </ul>	Exposición grupal	Informe y exposición grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vocabulario.</li> <li>-Expresión oral.</li> <li>-Ortografía y redacción.</li> <li>-Seguridad.</li> </ul>	20%	

	mostrarlos como formas de inserción cultural en la universalización. -Conciencia del lenguaje y representación discursiva.					
22-03-2016 29-03-2016	<b>UNIDAD IV: Corrientes literarias de la narrativa venezolana, autores y sus obras:</b> -Costumbrismo -Nativismo -Positivismo -Modernismo -Posmodernismo -Movimiento renovador	Discusión grupal	Informe grupal	-Participación -Integración grupal. -Responsabilidad. -Puntualidad. -Aportes a la temática. -Seguridad.	10%	
05-04-2016 12-04-2016	<b>UNIDAD VI:</b> El cuento venezolano.	Lecturas compartidas	-Interrogatorio -Análisis escrito grupal	-Dominio del tema	<b>10%</b>	
26-04-2016	<b>UNIDAD VII:</b> El ensayo, su desarrollo y evolución.	Mesa de trabajo	Elaboración de ensayo grupal	Ortografía y redacción. -Pulcritud -Dominio del tema	<b>10%</b>	
03-05-2016	<b>UNIDAD VIII:</b> Últimas promociones de ensayistas	Mesa de trabajo	Discusión e informe grupal	Ortografía y redacción. -Pulcritud -Dominio del tema	10%	
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>					<b>5%</b>	
<b>COEVALUACIÓN</b>					<b>5%</b>	

**Encuentro con los participantes para informar sobre las notas definitivas y firma de planilla de evaluación final: 10-05-2016**

**Recuperación Académica: 17-05-2016 Entrega de Notas: 26-05-2016**

## BIBLIOGRAFÍA

- Bravo, Víctor. 2013. Diccionario general de la literatura venezolana. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 663 p.
- Díaz Seijas, Pedro. 1966. La Antigua y Moderna Literatura Venezolana. Ediciones Armitano. 782 p.
- Garmendia, Salvador. La novela en Venezuela. Oficina Centra de Información. Caracas. 24 p.
- Liscano, Juan. 1995. Panorama de la literatura venezolana actual. Alfadil Ediciones. Caracas. 356 p.
- Medina, José Ramón. 1992. Noventa años de literatura venezolana (1900-1990). Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 634 p.
- Oropeza, José Napoleón. 1984. Para fijar un rostro. Valencia: Vadell Hermanos. 571 p.
- Picón Febres, Gonzalo. 1972. La literatura venezolana en el siglo XIX. Presidencia de Venezuela. 447 p.
- Picón Salas, Mariano. 1984. Formación y proceso de la literatura venezolana. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 348 p.
- Rivas Dugarte, Rafael Ángel y García Riera, Gladys. 2004. Quienes escriben en Venezuela (1900-2003). CONAC. Caracas. 419 p.
- Sandoval, Carlos. 2000. La variedad: El Caos. Monte Ávila Editores Latinoamericana. Caracas. 146 p.
- Urbaneja Achelpohl, Luis Manuel. 1945. El Criollismo en Venezuela en Cuentos y Prédicas. Editorial Venezuela. Caracas.
- Urbaneja Achelpohl, Luis Manuel. 1926. El Gaucho y el Llanero. Edición especial de Elite. Litografía y Tipografía Vargas. Caracas.